**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЫКАЛЬЛНАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников по дисциплине «Музыкальная драматургия».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2

Заведующий кафедрой

режиссуры театрализованных представлений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Комарова М.В.

Исполнители: к.п.н. доцент кафедры теории и истории музыки Авдеева А.А.

должность подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО:  УМС факультета  Председатель УМС Гуров М.Б.  личная подпись расшифровка подписи |

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств**  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
| ПК-2  Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.  ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества  ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.  **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. | Задания реконструктивного уровня:  Задания реконструктивного уровня:  Итоговая аттестация (экзамен) |
| ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения. | ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами  ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового | **Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.  **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.  **Владеть:** Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. | Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект |

**Раздел 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы Задания для практических занятий по разделам курса**

**2.1. Задания репродуктивного уровня и Задания творческо-постановочного уровня**

**Раздел 1**

**Общие принципы драматургии**

**Тема 2. Универсальные композиционно-драматургические закономерности трех родов искусств**

**Семинар** Анализ произведений различных драматургических типов

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Раздел 2**

**Драматургические принципы лирики, драмы, эпоса**

**Тема 3. Композиционно-драматургические закономерности музыкальной лирики.**

**Семинар** Анализ лирических произведений

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Практические занятия** *Практическая работа № 1* "**Озвучивание стихотворения".**

Цель - Создание музыкально-поэтической композиции на основе соотнесения драматургии стихотворного текста и музыкального произведения.

1. Студентам предлагается стихотворение и несколько музыкальных миниатюр.
2. На первом этапе работы предполагается драматургический анализ текста, выбор и анализ подходящего музыкального произведения.
3. Вторым этапом работы является создание собственной композиции на основе озвучивания стихотворного текста музыкой, фрагменты которой монтируются в соответствии с содержанием и драматургией стихотворения.

**Тема 4. Композиционно-драматургические закономерности музыкальной драмы.**

**Семинар**

Анализ драматических произведений

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Практические занятия**

*Практическая работа № 2***«Озвучивание драматического рассказа».**

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения содержания драматического текста и нескольких музыкальных произведений.

1. Студентам предлагается выбрать или сочинить любой рассказ драматического содержания, самим подобрать музыку, соответствующую специфике персонажей, образов, характеру действия.
2. Работа с готовым текстом предполагает его обработку - сокращение, краткое изложение, выделение структуры персонажей, этапов драматургического действия.
3. Работа с музыкой проводится на основе подбора музыкальных фрагментов, соответствующих по стилю, жанру, характеру персонажам и этапам действия в рассказе.

**Тема 5. Композиционно-драматургические закономерности музыкального эпоса.**

**Семинар** Анализ эпических произведений

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Практическая часть**

*Практическая работа № 3***" Озвучивание хроники ".**

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения логики хронологического повествования и монтажа фрагментов нескольких музыкальных произведений.

1. Студентам предлагается выбрать или подготовить текст в жанре хроники.
2. Затем подобрать музыку и обосновать ее выбор.
3. Подготовить сценарий "монтажа" текста и монтажа звукового рада и творчески воплотить его.
4. Обосновать точку зрения и логику авторской позиции.

**Раздел 3**

**Основы музыкальной драматургии в различных жанрах и видах искусства**

**Тема 6. Особенности музыкальной драматургии в театральных спектаклях.**

**Семинар**

Анализ произведений. Музыка к театральным постановкам

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 7. Музыкальная драматургия в оперных жанрах.**

**Семинар** Анализ произведений. Музыка в оперном спектакле.

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 8. Музыкальная драматургия в балетных постановках.**

**Семинар** Анализ произведений. Музыка в балетном спектакле.

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 9. Музыкальная драматургия музыкальных спектаклей и мюзиклов.**

**Семинар** Анализ произведений. Драматургия и особенности взаимодействия разных видов искусств в мюзикле.

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 10. Композиционно-драматургические закономерности киномузыки.**

**Семинар**

Анализ музыкальной драматургии кинофильмов.

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Практическая часть**

*Практическая работа № 4***"Озвучивание видеоряда».**

Цель **-** развитие творческой способности соотносить визуальные и аудиальные образы.

1. Создание композиции из различныхфотозарисовок.
2. Подбор музыкальных фрагментов из произведений, соответствующих по стилю, жанру, характеру.
3. Обоснование композиционной логики, аналога "сюжетной" развертки.

*Практическая работа №5***«Создание аудиовизуальной сцены».**

Цель - создание варианта озвучивания киносцены.

1. Выбрать любую драматургически целостную и относительно законченную сцену из любого фильма.
2. Проанализировать драматургию и метода озвучивания данной сцены в оригинале.
3. Переозвучить данную сцену, используя полученные знания о системе лейтмотивов, драматургической логике, принципах подбора музыки.

**Тема 11. Музыкальное оформление видеороликов различных жанров.**

**Семинар** Анализ музыкального оформления рекламных роликов

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 12. Музыкальное оформление компьютерных игр.**

**Семинар** Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

Анализ музыкального оформления компьютерных игр.

**Практическая часть**

*Практическая работа № «***Озвучивание компьютерной игры».**

Цель - создание варианта озвучивания простой компьютерной игры.

1. .Выбрать компьютерную игру и сделать анализ ее персонажной и стратегической структуры.
2. .Подобрать музыкальной оформление, состоящее из сочетания музыкального фона и звуковых эффектов.

**Самостоятельная работа (14 ч.)**

Подготовка к практическим работам № 6.

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задания реконструктивного уровня (ПК-2.1, ПК-5.2)**

**ВОПРОСЫ К зачету и экзамену**

1. Суть понятий драматургии и композиции в искусстве.

2. Три рода в искусстве и в музыке, их специфические отличия.

3. Художественная специфика и композиционная логика лирики.

4. Художественная специфика и композиционная логика драмы.

5. Художественная специфика и композиционная логика эпоса.

6. Общие принципы драматургической логики.

7. Музыка в театральных постановках.

8. Музыка в оперных спектаклях.

9. Музыка в балетном жанре.

10. Особенности музыкальной драматургии мюзикла.

11. История киномузыки.

12. Функции музыки в кино.

13. Драматургические аспекты озвучивания кинофильма.

14. Система лейтмотивов в произведениях различных жанров.

15. Понятие образной системы и принципы звукового оформления.

16. Звуковое оформление кульминации.

17. Функции музыки в рекламе.

18. Музыкальное оформление компьютерных игр.

19. Музыкальное оформление видеоряда.

20. Принципы стилевого подбора музыки.

21. Некоторые особенности психологии восприятия музыки.

22. Особенности фоновой музыки в озвучивании произведений различных жанров.

23.Музыкальное воплощение сюжетной линии в произведениях различных жанров.

24. Музыка как средство характеристики персонажа в драме.

25. Музыка как средство характеристики состояния в лирике.

26. Музыка как средство подачи авторской точки зрения в произведениях эпического рода.

27. Прикладная функция музыки в аудивизуальных жанрах.

28. Вступительные разделы в музыкальной композиции.

29. Музыкальная драматургия экспозиционных разделов.

30. Музыкальная драматургия развивающих разделов произведения.

31. Музыкальная драматургия заключительных разделов произведения.

32. Музыкальная драматургия эпилогов, код, послесловий.

33. Звукоизобразительные эффекты в музыке.

34. Принципы сочетания музыкального и шумового оформления.

35. Игровые приемы музыкальной драматургии.

36. Особенности композиции в вокальной музыке.

37. Жанровая система музыки.

38. Использование различных жанров в звуковом оформлении.

39. Особенности драматургии инструментальной музыки.

40. Роль тембра в музыкальной драматургии.

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

* 1. Творческая (Практическая) работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При оценке выполнении данного вида работ используются следующие критерии

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;

- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех